



Girona, 26 d'agost del 2015

Primera trobada de Festival de Festivals realitzat en el marc de la quinzena edició del FITAG a la ciutat de Girona, Catalunya.

Participants:

- **Sr. János Regös** (Festival Progress in Papa i Chaiman of the Federation of Hungarian Amateur Theatre & Players, Hungría)
- **Sra. Béatrice Cellario** (Mondial du Théâtre de Monaco, Monaco)
- **Sr. Mohammed Benjeddi** (Festival International d'Amateurs à Oujda, Marruecos)
- **Sr. Josué Cabrera** (Festival Internacional de Teatro de Susana Alexander, México)
- **Sr. Lori Chase** (aactWorldFest, USA)
- **Sr. José Ramón López Menéndez** (Federación Escenamateur, España)
- **Sr. Mauro Javier Molina** (Corredor Latinoamericano de Teatro, Argentina)
- **Sr. Manuel Antonio Ortiz Ossandón** (Corredor Latinoamericano de Teatro, Chile)
- **Sr. Raúl Rodríguez Da Silva** (Festival Internacional de teatro de Paysandú, Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR "Atahualpa del Cioppo" y Representante para América Latina a la Universidad Rusa de las Artes teatrales-GITIS de Moscú, Uruguay)
- **Sra. Eva Latorre** (Festival Internacional de Teatro de Elche, España)
- **Sr. Dani Sancho – Sr. Rafel Nieto** (Federació de Grups de Teatre Amateur de les Comarques de Girona)
- **Sra. Graziella Sureda** (Moderadora i Coordinadora de Festival de Festivals)
- **Sr. Martí Peraferrer** (Director del F.I.T.A.G)

Durant la primera jornada de la trobada Festival de Festivals, s'ha realitzat una presentació de cada un dels convidats. Compartint els seus inicis en el camí del teatre fins arribar a crear o formar part d'entitats que centren les activitats del Teatre Amateur en els respectes països.

Hem partit de les vivències humanes que els han portat a seguir un camí de passió i entrega per aquest art. Entre les experiències compartides trobem qui ha sofert una malaltia que l'ha incapacitat durant la seva infància i en canvi ha sigut el motor per lluitar per la seva vocació. Convertint-se en la seva pròpia religió.

Una altra experiència compartida: sense estar sobre l'escenari, la gestió ha sigut el seu camí per haver-se enamorat del teatre entre bastidors.

Hi ha qui en els seus inicis s'han vist amb el suport i realitzats en família projectant-se al llarg del temps. Altres foren atrapats inesperadament, despertant així una vocació.

Vivències que podrien haver frenat el camí, com per exemple veure's privat de llibertat, i tot així seguir a la trinxera.

Mirem el Teatre com un fenomen que és complex, ja que no només es tracta de dirigir i distribuir una obra o emplenar el fòrum sinó que és un art que per la seva naturalesa és dinàmic. Té la possibilitat de transformació social, d'adaptar el públic a un món extra-teatral on apart de crear les obres, podem canviar les polítiques culturals.

El teatre es un art exigent, meravellós i generós. Et regala coses per anticipat però cobra els seus deutes amb disciplina, dedicació i treball honest.

Girona, 27 d'agost del 2015

Durant la segona jornada els participants van estar d'acord en abocar-se a la creació d'un document on s'implementi de forma concreta els objectius a complir després d'aquesta trobada. Aquest arxiu no serà una declaració de principis sinó una fulla de ruta, un camí per avançar més enllà.

Potser: en un o dos anys ens reunim novament i contemplem si aquests objectius s'han dut a terme. Ens preguntem quin és el motiu, què és el que es pretén i cap a on ens dirigim.

És important la democratització de la informació, d'aquesta forma, les xarxes d'intercanvi han de desenvolupar-se de la millor manera. Posseir de capacitats per oferir i reproduir els coneixements que cadascú disposa.

Desitgem que els joves participin i fomentin els tallers de formació, considerant les coproduccions com un instrument de formació i d'intercanvi cultural.

Es donarà a conèixer la reforma d'estatuts en els plans de l'AITA/IATA per possibilitar la informació de festivals d'arreu del món. D'aquesta forma s'obriran portes per aquest intercanvi.

No hem d'oblidar la força que el teatre té en la formació social i individual de l'ésser humà. L'educació és fonamental pel desenvolupament de les activitats artístiques.

Girona, 28 d'agost del 2015

En aquesta tercera jornada, els aquí reunits deixem constància dels punts als quals ens comprometem en el desenvolupament no només d'aspectes artístics sinó també dels socials, on apuntem a la qualitat del teatre amateur i a la necessitat d'una permanent formació. Democratització de la informació.

Es crearà una finestra pròpia de Festival de Festivals pel qual es subministrarà els logos que identifiquen a cada un dels presents. Estaran en contacte permanent els membres en aquestes jornades del FITAG 2015.

A través d'aquestes xarxes, mantenir les propostes individuals i fer-les comú. Compartir estratègies i mètodes de producció, recomanació d'espectacles i coordinació de festivals.

Aquest document compromet a cada un dels membres, aquí reunits, a iniciar a partir de la seva firma un full de ruta.

Amb l'objectiu de no perdre aquestes iniciatives s'ha decidit tornar a reunir-se amb una freqüència màxima de dos anys tenint com a seu qualsevol dels països membres d'aquest conjunt.

Es sol·licita a través d'aquest document a la Diputació de Girona i al FITAG una nova convocatòria per l'any 2017.

Quedant a l'espera d'aquesta resposta, hem decidit que encara que sigui parcial l'assistència, la pròxima trobada "Festival de Festivals" serà a la ciutat d'Oujda (Marroc) convidats pel senyor Mohammed Benjeddi, coincidint amb la presentació del seu festival el qual el seu lema ha sigut definit en aquesta trobada com "Una finestra oberta al teatre d'Amèrica Llatina i Països de parla Hispana" que tindrà lloc del 12 al 18 de maig del 2016.

S'han compromès a participar Mèxic, Argentina, Xile, Uruguai i Escenamateur. Es realitzarà en aquest "Festival" la primera coproducció sorgida d'aquesta trobada, entre Marroc i Mèxic.

El març de 2016 per la presentació del 24º Festival de Teatro Susana Alexander en la ciutat de Puebla (Mèxic), assistiran Uruguai, Xile i Argentina.

S'aportarà per part dels assistents no només la presentació d'obres teatrals sinó també el coneixement de cadascú per aplicar-lo a Seminari i Tallers, els quals hem denominat com "Docència en trànsit".

Amb la fi d'optimitzar les despeses s'organitzarà prèviament un "Corredor" per complir amb aquests objectius.

Ho signen:

János Regös (Festival Progress in Papa i Chaiman of the Federation of Hungarian Amateur Theatre & Players, Hungría)

Béatrice Cellario (Mondial du Théâtre de Monaco, Monaco)

Mohammed Benjeddi (Festival Internacional d'Amateurs à Oujda, Marruecos)

Josué Cabrera (Festival Internacional de Teatro de Susana Alexander, México)

Lori Chase (aactWorldFest, USA)

José Ramón López Menéndez (Federación Escenamateur, España)

Mauro Javier Molina (Corredor Latinoamericano de Teatro, Argentina)

Manuel Antonio Ortiz Ossandón (Corredor Latinoamericano de Teatro, Antena Chile)

Raúl Rodríguez Da Silva (Taller de teatro de Paysandú, Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR “Atahualpa del Cioppo” y Representante para América Latina a la Universidad Rusa de las Artes teatrales-GITIS de Moscú, Uruguay)

Eva Latorre (Festival Internacional de Teatro de Elche, España)

Dani Sancho – Rafel Nieto (Federació de Grups de Teatre Amateur de les Comarques de Girona)

Graziella Sureda (Moderadora i Coordinadora de Festival de Festivals)

Martí Peraferrer (Director del F.I.T.A.G)



S'aportarà per part dels assistents no només la presentació d'obres teatrals sinó també el coneixement de cadascú per aplicar-lo a Seminari i Tallers, els quals hem denominat com "Docència en trànsit".

Amb la fi d'optimitzar les despeses s'organitzarà prèviament un "Corredor" per complir amb aquests objectius.

Ho signen:

Sr. János Regös (Festival Progress in Papa i Chaiman of the Federation of Hungarian Amateur Theatre & Players, Hungría)

Sra. Béatrice Cellario (Mondial du Théâtre de Monaco, Monaco)

Sr. Mohammed Benjeddi (Festival Internacional d'Amateurs à Oujda, Marruecos)

Sr. Josué Cabrera (Festival Internacional de Teatro de Susana Alexander, México)

Sra. Lori Chase (aactWorldFest, USA)



Sr. José Ramón López Menéndez (Federación Escenamateur, España)

Sr. Mauro Javier Molina (Corredor Latinoamericano de Teatro, Argentina)

Sr. Manuel Antonio Ortiz Ossandón (Corredor Latinoamericano de Teatro, Chile)

Sr. Raúl Rodríguez Da Silva (Taller de teatro de Paysandú, Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR "Atahualpa del Cioppo" y Representante para América Latina a la Universidad Rusa de las Artes teatrales-GITIS de Moscú, Uruguay)

Sra. Eva Latorre (Festival Internacional de Teatro de Elche, España)

Sr. Dani Sancho – Sr. Rafel Nieto (Federació de Grups de Teatre Amateur de les Comarques de Girona)



Sra. Graziella Sureda (Moderadora i Coordinadora de Festival de Festivals)

Sr. Martí Peraferrer (Director del F.I.T.A.G)