



Girona, 26 de agosto de 2015

Primer Encuentro de Festival de Festivales realizado en el marco del 15^a.FITAG en la Ciudad de Girona. Cataluña.

Participantes:

- **János Regös** (Festival Progress in Papa i Chaiman of the Federation of Hungarian Amateur Theatre & Players, Hungría)
- **Béatrice Cellario** (Mondial du Théâtre de Monaco, Monaco)
- **Mohammed Benjeddi** (Festival Internacional d'Amateurs à Oujda, Marruecos)
- **Josué Cabrera** (Festival Internacional de Teatro de Susana Alexander, México)
- **Lori Chase** (aactWorldFest, USA)
- **José Ramón López Menéndez** (Federación Escenamateur, España)
- **Mauro Javier Molina** (Corredor Latinoamericano de Argentina, Argentina)
- **Manuel Antonio Ortiz Ossandón** (Corredor Latinoamericano de Chile, Chile)
- **Raúl Rodríguez Da Silva** (Festival Internacional de teatro de Paysandú, Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR “Atahualpa del Cioppo” y Representante para América Latina a la Universidad Rusa de las Artes teatrales-GITIS de Moscú, Uruguay)
- **Eva Latorre** (Festival Internacional de Teatro de Elche, España)
- **Dani Sancho – Rafel Nieto** (Federació de Grups de Teatre Amateur de les Comarques de Girona)
- **Graziella Sureda** (Moderadora i Coordinadora de Festival de Festivales)
- **Martí Peraferrer** (Director del F.I.T.A.G)

Durante la primera jornada del encuentro Festival de Festivales, se ha realizado la presentación de cada uno de los invitados. Compartiendo sus inicios en el camino del teatro hasta llegar a crear o formar parte de entidades que nuclea las actividades del Teatro Amateur en sus respectivos países.

Hemos partido de las vivencias humanas que los han llevado a seguir un camino de pasión y entrega por este arte. Entre las experiencias compartidas encontramos quien ha sufrido una enfermedad que lo ha incapacitado en su niñez y sin embargo fue el motor para luchar por su vocación. Convirtiéndose en su propia religión.

Otra experiencia compartida: sin estar sobre el escenario ha sido la gestión su camino por haberse enamorado del teatro entre bastidores.

Hay quienes sus inicios se han visto apoyados y realizadas en familia proyectándose a lo largo del tiempo. Otros fueron llamados sorpresivamente, despertando una vocación.

Vivencias que podrían haber frenado el camino, como por ejemplo verse privado de la libertad, y aun así seguir en la trinchera.

Miramos el Teatro como un fenómeno que es complejo, ya que no sólo se trata de llevar las obras o llenar el foro sino que es un arte que por su naturaleza es dinámico. Tiene la posibilidad de transformación social, de adaptar el público a un mundo extra-teatral donde aparte de poder crear las obras, podemos cambiar las políticas culturales.

El Teatro es un arte exigente, maravilloso y generoso. Él te regala cosas por anticipado, pero cobra sus deudas con disciplina, dedicación y trabajo honesto.

Girona, 27 de agosto de 2015

Durante la segunda jornada los participantes estuvieron de acuerdo en abocarse a la creación de un documento donde se implementen en forma concreta los objetivos a cumplir luego de este encuentro. Que este documento no sea una declaración de principios sino una hoja de ruta, un camino para ir más allá.

Quizás: en uno o dos años nos reunamos nuevamente y veamos si estos objetivos se han llevado a cabo. Nos preguntamos cuál es el motivo, qué es lo que se pretende y hacia dónde vamos.

Es importante la democratización de la información, de esta forma, las redes de intercambio han de desarrollarse de una mejor manera. Poseer capacidades de ofrecer y reproducir los conocimientos que cada uno tiene.

Deseamos que los jóvenes participen y fomenten los talleres de formación, considerando las coproducciones como una herramienta de formación e intercambio cultura.

Se dará a conocer la reforma de estatutos en los planes de AITA/IATA para posibilitar la información de festivales en el mundo. De esta forma se abrirán puertas para el intercambio cultural.

No debemos olvidar la fuerza que el teatro tiene en la formación social e individual del ser humano. La educación es fundamental para el desarrollo de las actividades artísticas.

Girona, 28 de agosto de 2015

En esta tercera jornada los aquí reunidos dejamos constancia de los puntos a los cuales nos comprometemos en el desarrollo no solo de lo artístico, sino también de lo social, donde apuntamos a la calidad del teatro amateur y a la necesidad de una permanente formación. Democratización de la información.

Se creará una ventana propia de Festival de Festivales para lo cual se suministrarán los logos que identifican a cada uno de los aquí firmantes. Estarán en contacto permanente los miembros presentes en estas jornadas del FITAG 2015.

A través de estas redes, mantener las propuestas individuales y hacerlas comunes.

Compartir estrategias y métodos de producción, curaduría de festivales y recomendación de espectáculos.

Este documento compromete a cada uno de los miembros, aquí reunidos, a iniciar a partir de su firma una hoja de ruta.

Con el objetivo de no perder estas iniciativas se ha decidido volver a reunirse el conclave con una frecuencia máxima de dos años teniendo como sede cualquiera de los países miembros en conjunto.

Se solicita a través de este documento a la Diputación de Girona y al FITAG una nueva convocatoria para el año 2017.

Quedando a la espera de esta respuesta, hemos decidido que aunque sea parcial la asistencia, el próximo Encuentro "Festival de Festivales" será en la Ciudad de Oujda (Marruecos) invitados por el Señor Mohammed Benjeddi, coincidiendo con la presentación de su Festival cuyo lema ha sido definido en este encuentro como " Una ventana abierta al Teatro de América Latina y Países de habla Hispana" que tendrá lugar del 12 al 18 de mayo del 2016.

Se han comprometido a participar México, Argentina, Chile, Uruguay. Se realizará en este Festival la primera coproducción surgida de este Encuentro ,entre Marruecos y México.

En marzo de 2016 para la presentación del 24º Festival de Teatro Susana Alexander en la ciudad de Puebla (México), asistirán Uruguay, Chile y Argentina.

Se aportará por parte de los asistentes no solo la presentación de obras teatrales si no también el conocimiento de cada uno para aplicarlo a Talleres, Seminarios y Workshops, lo que hemos denominado "Docencia en tránsito".

Con el fin de optimizar los gastos se organizará previamente un corredor para cumplir con estos objetivos.



S'aportarà per part dels assistents no només la presentació d'obres teatrals sinó també el coneixement de cadascú per aplicar-lo a Seminari i Tallers, els quals hem denominat com "Docència en trànsit".

Amb la fi d'optimitzar les despeses s'organitzarà prèviament un "Corredor" per complir amb aquests objectius.

Ho signen:

Sr. János Regös (Festival Progress in Papa i Chaiman of the Federation of Hungarian Amateur Theatre & Players, Hungría)

Sra. Béatrice Cellario (Mondial du Théâtre de Monaco, Monaco)

Sr. Mohammed Benjeddi (Festival Internacional d'Amateurs à Oujda, Marruecos)

Sr. Josué Cabrera (Festival Internacional de Teatro de Susana Alexander, México)

Sra. Lori Chase (aactWorldFest, USA)



Sr. José Ramón López Menéndez (Federación Escenamateur, España)

Sr. Mauro Javier Molina (Corredor Latinoamericano de Teatro, Argentina)

Sr. Manuel Antonio Ortiz Ossandón (Corredor Latinoamericano de Teatro, Chile)

Sr. Raúl Rodríguez Da Silva (Taller de teatro de Paysandú, Muestra Internacional de Teatro del MERCOSUR "Atahualpa del Cioppo" y Representante para América Latina a la Universidad Rusa de las Artes teatrales-GITIS de Moscú, Uruguay)

Sra. Eva Latorre (Festival Internacional de Teatro de Elche, España)

Sr. Dani Sancho – Sr. Rafel Nieto (Federació de Grups de Teatre Amateur de les Comarques de Girona)



Sra. Graziella Sureda (Moderadora i Coordinadora de Festival de Festivals)

Sr. Martí Peraferrer (Director del F.I.T.A.G)