



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TEATRO AMATEUR

MUESTRA UNIR TEATRO

AÑO 2020 // FESTIVALES@ESCENAMATEUR.ORG



NUESTROS GRUPOS SON NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD

PRESENTACIÓN

Las artes escénicas amateur representan un sector artístico de **gran impacto social**.

El amateur no tiene más pretensiones que **dar cabida a su amor por el teatro**. Y desde esta perspectiva, miles de compañías, agrupaciones, asociaciones y federaciones plantean sus proyectos artísticos cada día. Esta dedicación tiene sus frutos: casi **dos millones de personas acuden a ver el teatro amateur cada año**.

Con el propósito de lograr que el teatro, la Danza y las demás formas de las artes escénicas **tengan su merecido lugar en la sociedad actual y para que sirva de estímulo al trabajo** y el talento creador e interpretativo de todos los grupos Amateur,

nuestra Confederación trabaja cada día para **desarrollar espacios de exhibición en colaboración con terceros**.

En el presente catálogo, **se relacionan cada uno de los espectáculos inscritos** a este festival. En cada ficha, podrá encontrar el nombre del espectáculo, el grupo, la procedencia, la duración, así como una sinopsis.

En la esquina inferior derecha, encontrará dos iconos:

- Pulsar este icono () para ver los espectáculos.
- Pulsar este icono () para acceder a la documentación adjunta del espectáculo.

AULULARIA

POR UN PUÑADO DE DOLARES

DE PLAUTO. VERSIÓN LIBRE DE ALEZEIA



ALEZEIA
ANDALUCÍA

Comedia

80 minutos

Estrenada el 08/08/2019

SINOPSIS

Aulularia, por un puñado de oro es una versión libre de Alezeiateatro de la comedia plautina Aulularia. Es una obra cómica que cuenta la historia de un hombre miserable, un ávaro llamado Euclión, que tiene en su posesión una olla de oro y no quiere que nadie lo sepa, para lo que incluso vive más miserable de lo que es.

Su hija Fedria ha sido mancillada por el joven Licónides, que ahora se encuentra enamorado de ella; también pretende desposarla un tío de aquél, el anciano soltero Megadoro, que viene a pedir la mano de la joven, lo cual hace que Euclión caiga en sospechas, pues no es algo cotidiano que una persona del nivel de Megadoro desee contraer matrimonio con una joven pobre y que además no posee dote. Aún así termina por conceder la mano de la joven.

Con motivo de los preparativos de la boda, Euclión decide cambiar de escondite la olla de oro, ocasión que aprovecha un esclavo de Licónides para descubrirla.



LAS TROYANAS

DE EURIPIDES. VERSIÓN DE JUAN MANUEL CASTILLO



ALEZEIA

ANDALUCIA

Tragedia neomística

80 minutos

Estrenada el 23/02/2018

SINOPSIS

La adaptación del texto clásico de Eurípides, por Juan Manuel Castillo, nos muestra la pervivencia aún a día de hoy de los textos clásicos. Una obra que trata sobre los vencidos, en este caso las mujeres, primeras víctimas de los conflictos armados, durante y después de cualquier guerra y en cualquier parte del mundo.

Las Troyanas es un oratorio lleno de dramatismo donde las mujeres toman la palabra para ensalzar el dolor, pero también el orgullo, de convertirse en testimonio de los muertos, así como de su coraje, buscando la manera de agujonear las conciencias. Son mujeres humilladas, violadas, sufridas, mujeres que luchan contra el olvido, que buscan la voz para dejar de ser silenciadas y defender, así, su dignidad.



MEDEA

CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA

DE EURIPIDES



ALEZEIA

ANDALUCÍA

Tragedia neomística

80 minutos

Estrenada el 01/08/2019

SINOPSIS

Medea es una antigua tragedia griega escrita por Eurípides, basada en el mito de Jasón y Medea donde se despliega una pavorosa venganza contra Jasón al descubrir que pretende a la hija del Rey Creonte. Es considerada una de las grandes obras del canon occidental. Los contemporáneos decían que Eurípides prefería representar “las cosas como son y no como debieran”, y ello quizá sea lo que nos sigue atrayendo de esta princesa extranjera, su cruda realidad, su repulsión natural hacia el perjurio, su asimilación negada, su temible ira y su compromiso con la sangre. Actualmente es considerado como un texto profeminista en la medida en que explora, con simpatía, las desventajas de ser una mujer en una sociedad patriarcal. La obra retrata a este imperecedero personaje femenino, Medea, como la recuerdan las leyendas, una hechicera transformada en una mujer exótica y salvaje que, por amor, despierta el lado atroz de lo humano. Es una muestra de sus emociones internas, de la pasión, el amor y la venganza.



BACANTES

LA OSCURIDAD TIENE ALGO DE SAGRADO

DE EURIPIDES. VERSIÓN DE JUAN MANUEL CASTILLO



ALEZEIA

ANDALUCÍA

Tragedia neomística

60 minutos

Estrenada el 02/08/2018

SINOPSIS

En Las Bacantes se nos muestra a Dionisos, en forma humana, en la ciudad de Tebas con el objetivo de castigar la insolencia de su rey, Penteo, que niega el origen divino del dios prohibiendo sus ritos.

Este acto de arrogancia es muy penado en las tragedias de Eurípides y, pese a las advertencias de Cadmo, abuelo del joven rey Penteo, el monarca apresa al extranjero. Dionisos se aparece ante Penteo y le convence para que vaya a observar a las Bacantes (las mujeres tebanas que habían huido de la ciudad poseídas por el dios para realizar los rituales en su honor).

El rey parte y su propia madre, Ágave, lo mata, creyéndole una fiera. Cuando la mujer se percata de lo que ha hecho sufre tremendamente ante el horror del acto cometido. La obra termina con la partida hacia el exilio de Cadmo y Ágave.



LAS HERIDAS DEL VIENTO

DE JUAN CARLOS RUBIO



AQUI Y AHORA

ANDALUCIA

Drama

60 minutos

Estrenada el 17/03/2019

SINOPSIS

La muerte del padre de David supone un duro golpe para él, que tiene que revisar todos los papeles de la herencia de su progenitor. Mientras está examinando uno de ellos, descubre que entre los documentos se esconden cartas de amor escritas por otro hombre.

David, sorprendido, decide averiguar si su padre mantenía una aventura secreta y se decide a encontrar este posible amante que enviaba cartas.

“Las heridas del viento” es una historia dramática que transcurre en dos tiempos distintos: por un lado, la historia de la búsqueda de David por encontrar a la persona que ha escrito durante años cartas a su padre; por otro, la historia de dicha relación entre los dos que mantienen la correspondencia.



CÉFIRO AGRESTE

DE OLÍMPICOS EMBATES

DE ALBERTO MIRALLES



AL ALBA

MADRID

Tragicomedia

85 minutos

Estrenada el 31/12/2020

SINOPSIS

La puesta en escena formada por actores y profesionales que se ven obligados a representar una obra clásica donde la concupiscencia del nacimiento, el pecado ante la tentación, la culpa y la muerte, no sin antes haber disfrutado del deseo, la música y el poder, por un salario profesional, provoca la rebelión del grupo de actores, ante la obra que deben representar.



VERANO EN DICIEMBRE

DE CAROLINA ÁFRICA MARTIN



AL ALBA

MADRID

Drama

100 minutos

Estrenada el 07/03/2020

SINOPSIS

La historia de una familia de mujeres, marcada por la ausencia del padre, una familia cualquiera en la que se quiere y se odia a partes iguales.

Una función plagada de humor, ternura, dolor y secretos, en la que también hay que lidiar con situaciones terribles que obligan a las protagonistas a tener que elegir.



SAXFEM

DE JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ ARGÜELLES



LA GALERNA

ASTURIAS

Comedia

100 minutos

Estrenada el 08/04/2019

SINOPSIS

Tres humildes funcionarios son trasladados desde la oficina en el semisótano al primer piso del edificio; un nuevo jefe llegará en mitad del traslado con un nuevo cometido: crear la Oficina para la Igualdad Femenina.

Estamos a finales del siglo XIX y, además de que nadie entiende nada, todo lo que se puede decir o hacer puede constituir un desatino. Pero el trabajo ha de realizarse y los funcionarios se pondrán manos a la obra.

El problema llegará cuando el nuevo jefe vea las conclusiones de tan osado cometido.

El resultado de todo ello es una incógnita.



COMUNICADO DE MUERTE

DE EDUARDO POMBAR Y RAFAEL HERCE



BANARTE

EUSKADI

Drama

65 minutos

Estrenada el 30/06/2017

SINOPSIS

La obra, en dos cuadros, trata la lucha por la libertad y el bien común y las contradicciones de la misma. Ambientada en los años 60 y 70 del siglo XX refleja la complejidad del ser humano.

Primer cuadro: Última apelación. Es un duelo dialéctico entre dos mujeres donde se exponen, crudamente, temas fundamentalmente humanos. Tras el velo de lo intuido, de lo no dicho, tras los miedos privados y el aborrecimiento ideológico, late la inquietante sospecha de que hoy día vuelve a abrirse un abismo entre los bandos irreconciliables.

Segundo cuadro: Comunicado de muerte. Basada en hechos reales, la lucha de Salvador Puig Antich, su ejecución y la amistad que surgió entre él y el funcionario de prisiones Jesús Iurre. Una relación fraternal nacida entre dos enemigos. Dos formas de entender el mundo, dos formas de vivir diferentes. Un encuentro humano que hace reflexionar sobre nuestras propias circunstancias y decisiones



BODAS DE SANGRE

DE FEDERICO G. LORCA. VERSIÓN DE RAFA MARTÍN



CARABAU

COMUNIDAD VALENCIANA

Drama

65 minutos

Estrenada el 20/05/2018

SINOPSIS

El clásico de Federico García Lorca representado por tan solo 2 actores y dos actrices, con una escenografía sencilla y una atmósfera que evoca la simplicidad y capacidad de hacer sentir que solo Lorca puede lograr.



EL VENENO

DEL TEATRO

DE RODOLF SIRERA



CARPE DIEM

CASTILLA LA MANCHA

Drama

75 minutos

Estrenada el 16/02/2019

SINOPSIS

Gabriel de Beaumont, prestigioso actor, es invitado por un aristócrata famoso por sus aficiones extravagantes a visitarlo en su palacio. Ambos comenzarán un juego diabólico sobre el TEATRO y el PODER.

Un juego que marcará la mejor de las agonías en un tiempo que va marcha atrás. La mejor representación que el ser humano jamás haya podido escenificar, el mejor de los experimentos lleno de CRUELDAD...



LORCA

AGONÍA, FERMENTO Y SUEÑO

DE FEDERICO G. LORCA. VERSIÓN DE SILVIA BEATERIO



AL SOÑAR

ANDALUCÍA

Contemporáneo

70 minutos

Estrenada el 27/06/2018

SINOPSIS

LORCA, AGONIA, FERMENTO Y SUEÑO es una miscelánea de la poética lorquiana llevada a escena; es el ciclo vital del dolor en sus formas más extremas.

Confiamos en la fuerza del trabajo coral para sumergirnos en toda una catártica simbología: fábricas, sobreexplotación, violencia, constante presión entre la vida y la muerte, amores prohibidos, negros de Harlem o, quizá, gitanos de Jerez, ríos que corren libres al mar o una fría bala que desgarrar camisas, penetra los pechos y fuerza las rodillas del suelo.

En Lorca, Agonía, Fermento y Sueño, la poesía se pone en pie, camina, ama, grita, denuncia y pone de manifiesto la profunda verdad de Federico García Lorca.



NO ES TAN FÁCIL

DE PACO MIR



COROCOTTA

CANTABRIA

Comedia

90 minutos

Estrenada el 26/03/2016

SINOPSIS

“No es tan fácil” aborda a través del humor uno de esos temas, tan unipersonales, que inevitablemente acaban siendo universales, una circunstancia por la que todos pasamos tarde o temprano: ¿Cómo dejar a tu pareja y quedar como amigos?

Efectivamente, no es tan fácil... y lo que es peor, no todos afrontamos semejante trance de la misma forma. ¿Entienden igual el final de una relación los hombres y las mujeres? ¿Existen buenos y malos tras una ruptura? ¿Es posible dejar a tu pareja en cinco minutos y quedar como Dios?

En este montaje y tras siete años de matrimonio, Quique decide dejar a Andrea, una mujer de éxito a la que quiere... pero que quiere dejar. Más de treinta intentos y un camarero que hace las veces de improvisado psicólogo, servirán para constatar que hay cosas para las que uno nunca está lo suficientemente preparado.



EL LAZARILLO DE TORMES

VERSIÓN DE FERNANDO FERNÁN LÓPEZ



EL DUENDE DE LERMA

CASTILLA Y LEÓN

Comedia picaresca

80 minutos

Estrenada el 15/08/2018

SINOPSIS

Como si este fuese mi primer día sobre un escenario, siento un enorme privilegio y respeto al poder entregarme a esta joya de la literatura.

El Lazarillo trata de la marginación, el hambre y la vivencia dura de la infancia. Las semejanzas entre el mundo del infante que acompaña al ciego y la situación que hoy sufren tantos niños del tercer mundo que mueren de inanición son claras.



LA SOMBRA DEL TENORIO

DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS



EL DUENDE DE LERMA

CASTILLA Y LEÓN

Comedia

85 minutos

Estrenada el 15/08/2010

SINOPSIS

La obra es uno de los principales títulos de la dramaturgia contemporánea española, elaborado por José Luis Alonso de Santos, uno de los más insignes creadores españoles.

Alonso de Santos, a partir del "famoso mito" del Tenorio, elabora una historia tierna y emotiva a partir de las vicisitudes de un viejo actor, de esos que se han pasado la vida recorriendo pueblos del interior del país, vive sus últimos días en un pobre hospital, donde una monja que ha hecho voto de silencio lo asiste.

El personaje que a lo largo de toda su vida ha hecho este viejo actor no es otro que el de Ciutti, el asistente de Don Juan Tenorio, y es natural que en ese momento difícil de su vida, ese papel vuelva una y otra vez a su memoria, pero él le explicará una y otra vez a la silenciosa monja que toda su vida en realidad quiso hacer el personaje de Juan Tenorio y que por única y última vez se lo va a representar para ella.



ALFONSO VIII

Y LA JUDIA DE TOLEDO

DE JOSÉ VICENTE GÓMEZ



EL TAULAR

CASTILLA LA MANCHA

Drama histórico

105 minutos

Estrenada el 25/01/2019

SINOPSIS

Alfonso VIII, el Noble o el de las Navas, es un personaje histórico fundamental para entender la Edad Media en nuestra península. Conocido por su victoria en la decisiva batalla de las Navas de Tolosa junto a los reyes de Aragón y de Navarra, también en su vida aparecen sombras como la humillante derrota del 19 julio de 1195 en Alarcos. De este personaje tan seductor conocemos sus hechos y sus actos, pero tendremos que imaginar cómo era su talante humano. Dentro de sus luchas intestinas desde su tierna infancia por alzarse como heredero del trono del reino de Castilla, entre los Lara y los Castro, dentro de sus enfrentamientos con el resto de los reinos cristianos por asegurar sus fronteras, dentro de su eterna misión de recuperar Al-Ándalus para la cristiandad, encontramos una leyenda, cierta o no, que su nieto Alfonso X el Sabio transcribe de la tradición popular. En ella se nos habla de sus amores con la hermosa judía Raquel, por la que el rey abandonó sus deberes de estado durante siete largos años encerrado con su amada en el palacio toledano de la Galiana.



YERMA

DE FEDERICO G. LORCA



EL TAULAR

CASTILLA LA MANCHA

Drama

90 minutos

Estrenada el 13/10/2018

SINOPSIS

Yerma es el drama de la mujer estéril llevado a sus últimas consecuencias. El resto de elementos sociales, culturales, localistas o dramáticos sirven de marco para ubicar ese “dolor más allá de la carne” como el propio personaje advierte. Yerma es un carácter que se va desarrollando en el curso de los seis cuadros de que consta la obra. Un ser desgarrado, un personaje que canta su instinto y su exaltación dolorida a la Naturaleza. Porque hay dos Naturalezas para los seres humano: la naturaleza madre y hermana que los sostiene y la naturaleza sorda, enemiga del hombre que no está de acuerdo con sus leyes” señala el propio autor. Tres años suceden en la escena y a través de ese tiempo madura la tragedia de la protagonista. Yerma es un personaje memorable, que se eleva a la categoría de mito, víctima de su obsesión a la que se ve avocada, desde la ternura inicial hasta la alineación más profunda en que deviene, convirtiéndose de esta manera en símbolo de la tierra yerma que exige la fecundidad para seguir viva.



TRES

DE JUAN CARLOS RUBIO



ESPANTANUBLOS

ARAGÓN

Comedia

95 minutos

Estrenada el 01/12/2018

SINOPSIS

Ángela, Rocio y Carlota, las 3 mejores amigas del colegio, se reúnen en casa de Rocio después de 30 años sin verse.

Son ya mujeres maduras, cercanas a la cincuentena y pronto descubren un nexo en común que es la soledad.

Entre copas, risas y comentarios sobre sus vidas el ambiente se va distendiendo y surge una sorprendente proposición que cambiara el futuro de estas tres mujeres.



NO ABRAS A NADIE

DE FRANCESC SANGUINO



GARNACHA

EXTREMADURA

Drama con humor negro

75 minutos

Estrenada el 16/11/2019

SINOPSIS

Tres hermanas se reúnen en la casa familiar un par de años después de la muerte de su madre con el fin de atender a unos posibles compradores de la vivienda.

Durante la espera, se sucederán las escenas donde comprenderemos la vida de esas mujeres junto a una madre depresiva y saldrán a la luz los viejos secretos, las viejas mentiras, las rencillas que toda familia guarda en el cuarto oscuro.

¿Te suena de algo?



A LA MANERA DE LOS GRIEGOS

DE JUANCHO ARENA



GAT
NAVARRA

Comedia
80 minutos
Estrenada el 15/06/2018

SINOPSIS

España, septiembre de 1931. Mientras en Madrid se debate los artículos que compondrán la nueva constitución, un grupo de mujeres feministas se reúne en el casino de su pueblo para luchar por conseguir el sufragio femenino.

La alarma que se genera entre los hombres de la localidad es tal, que solicitan ayuda a un experto en la materia que proviene de la capital, para que acabe de una vez por todas con esos movimientos.

¿Lograrán los hombres su propósito y las mujeres detendrán la lucha?



TENGO ALGO QUE CONTAROS

DE FRANCISCO CAMPOS



LA LOCANDIERA MADRID

Comedia
105 minutos
Estrenada el 06/06/2016

SINOPSIS

Antonio es un futuro escritor que vive en Madrid.

A petición de sus padres Antonio regresa a su ciudad natal para asistir a una importante cena familiar en la que su padre cederá su fábrica de telas a sus hijos.

Antonio tiene un plan: durante la cena anunciará que es gay y que no se hará cargo de la empresa. En la capital, donde vive con su pareja y amigos, Antonio no se tiene que esconder, pero las cosas son diferentes en su pueblo y con sus conservadores padres quienes ya le tienen planificado su futuro.

Pero Antonio no imagina lo que va a ocurrir cuando decida revelar la noticia durante la cena.



EL REGGAETON

NO TIENE LA CULPA

DE MARIO MARCOL



MARU-JASP

MADRID

Dramedia

70 minutos

Estrenada el 01/06/2019

SINOPSIS

"Nadie siente el dolor que yo siento".

A María la han dejado y parece el fin del mundo. sus amigas Marga e Isabel están decididas a sacarla del agujero por el que se está precipitando pero no cuentan con un elemento inesperado: el reggaeton.

¿Quién no ha pensado cuando escuchaba una canción que lo que decía hablaba de su misma situación? ¿Qué pasaría si esas canciones te llevasen a hacer cosas que jamás te habías planteado?



SI ALGO PUEDE SUCEDER...

DE PATXO TELLERIA



MARU-JASP

MADRID

Tragicomedia

70 minutos

Estrenada el 06/05/2017

SINOPSIS

Tres amigas se reúnen a cenar. Tres amigas que tienen secretos que contarse esa noche.

Hasta aquí una historia corriente, pero... ¿Y si esos secretos les cambiaran la vida? ¿Y si lo que sucede esa noche les marca para el resto de sus existencias?

El destino tiene juegos imprevisibles que nos llevan sin remedio por el camino decidido, y que por mucho que lo intentemos, el fin es inevitable...

Todo en una noche de confesiones, reflexiones, canciones, emociones y negra comedia disparatada.



#CADENS

DE ALEJANDRO CAVADAS



MELPÓMENE

MADRID

Social

60 minutos

Estrenada el 08/08/2018

SINOPSIS

Motivado por el presente, #CADENS (del latín, «el que cae») es parte de nuestro interés en el mundo que nos rodea y el drama de millones de personas en todo el mundo. Para hablar de la miseria del ser humano, no es necesario mirar muy lejos. Miles de migrantes están llegando a nuestras fronteras, exiliados forzosos que aparecen muertos en nuestras costas y crisis humanitarias tan devastadoras que es injusto hacer un montaje que solo enfoque la atención en un caso particular. ¿Qué haríamos si algún día viviéramos esta realidad en nuestras ciudades?

Queremos hablar sobre la miseria humana, la lucha, la camaradería, la debacle más absoluta. Pero los exiliados, los refugiados, los migrantes no pueden llegar a su Ítaca soñada. La mayoría de ellos comparten una sensación de vacío absoluto, no solo por lo que han vivido, sino también por la “bienvenida” de los ciudadanos de los territorios donde llegan. Esto nos llevó a la conclusión de que el final del viaje de estos seres humanos invisibles era solo el comienzo de una vuelta más dentro de un torbellino diabólico. ¿A dónde ir cuando la libertad no es una garantía?



NABIA

DE ALEJANDRO CAVADAS



MELPÓMENE

MADRID

Thriller

60 minutos

Estrenada el 27/03/2020

SINOPSIS

La vida del exitoso empresario Hugo Urriaga se vuelve una pesadilla cuando una mañana se despierta en una habitación de hotel junto al cadáver de su amante.

Él está convencido de su inocencia, pero las pruebas demuestran lo contrario. Después de que su esposa lo abandone, Hugo contrata los servicios de Williams, la mejor preparador de testigos del país.

Asesora y cliente deberán trabajar para encontrar la manera de demostrar la inocencia de Hugo.



TRIO DE CUATRO

DE MENECMOS



MENECMOS

MADRID

Comedia

90 minutos

Estrenada el 20/05/2016

SINOPSIS

Ramón es un joven y prometedor director de cine que tras el éxito de su primera película, se lanza a rodar la segunda: otra comedia para reírse de los hombres que tratan a las mujeres como objetos sexuales.

Pero Ramón es un hombre más, y sin darse cuenta, es víctima de su propia crítica. La actriz principal, la guionista o la productora, serán sólo algunas de sus presas. Pronto serán ellas las que tomen las riendas, dándole la vuelta a la tortilla, y convirtiendo al cazador en cazado.

Trío de cuatro es una comedia de clichés y estereotipos. Es una caricatura del hombre y la mujer. Es una crítica al machismo dominante.



DAMNIFICADOS

DE NUEVE TEATRO



NUEVE TEATRO

EUSKADI

Comedia

65 minutos

Estrenada el 20/02/2019

SINOPSIS

DAMNIFICADOS es una irónica comedia cargada de actualidad. Año 2056. La paz asola el planeta. Terminada la tercera guerra mundial en el año 2048, la paz se extendió a nivel mundial. No hay guerra, hambre ni desigualdad, por lo que la humanidad vive mejor que antes.

Pero hay otra cara de la moneda. Muchas familias que vivían de las desgracias ajenas, se han quedado en la ruina. Por eso, desde el Ministerio de Empleo y Sostenibilidad, se ha inaugurado un nuevo programa de reinserción para damnificados por la paz.

Un corresponsal de guerra, un soldado, una activista de una ONG, una fabricante de armas, un ministro de defensa, un banquero, la directora de un canal informativo, un farmacéutico y un obispo, se van a encontrar en un programa de reinserción que sacará lo mejor (o lo peor) de cada uno de ellos.



ESA NOCHE

DE MIGUEL MURILLO



SIENTETEATRO EXTREMADURA

Drama

90 minutos

Estrenada el 25/05/2019

SINOPSIS

Cuatro hermanas viven traumatizadas bajo la opresión patriarcal del momento. Esta brutal autoridad y la violencia a la que son sometidas, marcará sus vidas para siempre.

Todo lo que ocurre entre las paredes de esa casa, imprimirá un carácter en ellas, que las llevará hacia lo inesperado. Un duelo abrupto por determinar sus destinos.

Claramente estamos ante una obra que trata a la Mujer con mucho desprecio, un símbolo de antaño, que se revive en estas tablas y nos acerca a lo que no queremos que ocurra.



BAILE DE HUESOS

DE ELENA BELMONTE



TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIÁN

EUSKADI

Comedia

75 minutos

Estrenada el 20/02/2019

SINOPSIS

Cuatro personas son detenidas en un espacio vacío que aguardan la llegada de la muerte mientras discute, con paciencia o con temor, en una situación inevitable, heredera de Beckett y Sartre.

La tensión está apunto de estallar y justo aparece una inquietante figura crea un contrapunto sorprendente pues no es el horripilante ser de la guadaña que siega nuestra existencia, es un hombre sencillo, afable y parlanchín, con más pinta de funcionario que de verdugo, que incluso parece dudar de su labor.

La muerte comenzará una serie de conversaciones con los cuatro convocados, Tobías, Lisa, Mauro y Cora, a fin de conocer las circunstancias que le han llevado hasta allí y quién de ellos será el elegido.



LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES

DE PIERRE CORNEILLE. VERSIÓN DE JOSÉ RAMÓN LÓPEZ MENÉNDEZ



KUMEN

ASTURIAS

Comedia

90 minutos

Estrenada el 28/09/2018

SINOPSIS

La acción transcurre en la cueva de Alcandra, una maga encargada de mostrarle a Pridamante, un padre arrepentido, la vida de su hijo, con espectros, espectros que hace aparecer en Tours, pero que al final de la obra, sin que el espectador lo sepa ni Pridamante lo advierta, resultan actores contratados que representan una obra de teatro en un escenario de París.

Esta discontinuidad de la acción, permite al autor jugar con el tiempo teatral de una forma deslumbrante y eficaz, creando así un lugar, el del teatro, como la verdadera realidad, por medio de reflejos inconstantes y perturbadores que revelan otra realidad en el espejo de la representación.



¡VAYA TEATRO ESTE!

DE DAVID PERICACHO Y FAUSTINO PERALES



LA BARJA

MADRID

Drama

45 minutos

Estrenada el 30/06/2020

SINOPSIS

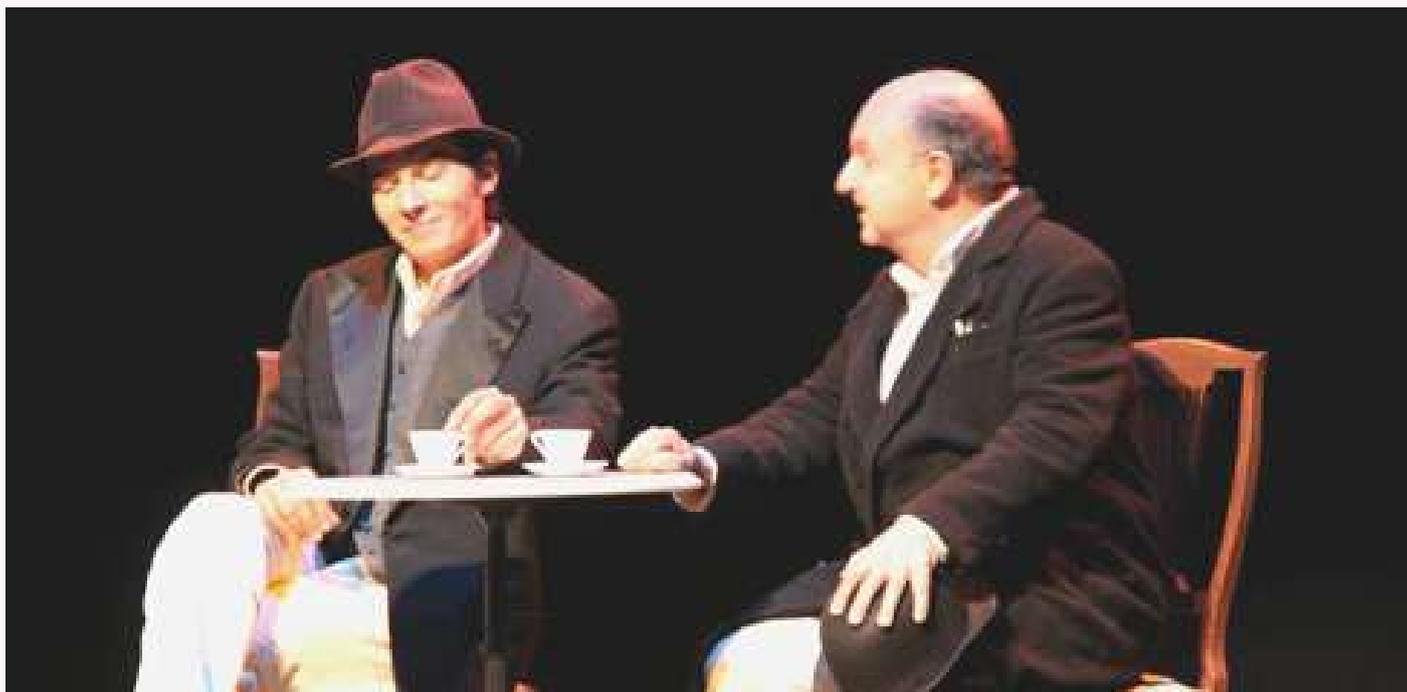
A un veterano teatrero se le presenta una gran oportunidad que le sorprende y le complica su ya azarosa vida.

Le hace replantearse muchas cosas para poder atender a resolver la oferta que le dirige una persona con la que compartió unos años una actividad formativa e ilusionante en el teatro.



SOÑANDO CAMINOS

DE TEATRO LA BARJA



LA BARJA

MADRID

Drama

75 minutos

Estrenada el 25/06/2020

SINOPSIS

Recorrido por la vida y obra del poeta Antonio Machado, persona comprometida con los problemas de la sociedad de su tiempo, afanoso siempre por las reformas sociales y la educación, pese a una vida plena de sufrimiento.

Persona ejemplar que hoy tiene mucho que decirnos acerca de los sentimientos, los recuerdos, los sueños y el carácter de nuestra patria, de sus paisajes, sus gentes, sus injusticias y sus atrasos, pero también de sus valores y sus experiencias.



LOS LOCOS DE VALENCIA

DE LOPE DE VEGA



UGTEATRO

MURCIA

Comedia

75 minutos

Estrenada el 16/11/2018

SINOPSIS

Floriano, un joven noble, huye del castigo por un crimen que cree haber cometido. Su fiel amigo Valerio le recomienda simular locura y esconderse en el Hospital de Valencia, famoso por sus cuidados a los idos.

Erífila, bella dama que escapa de casa de su padre con su deshonesto criado, ve como éste desdeña su amor y la despoja de todas sus pertenencias, abandonándola medio desnuda delante de la puerta del mismo hospital, donde los administradores la creen enajenada y la ingresan a la fuerza.



CONSTANCIA

DE JAVIER SAN JOSÉ UGENA



VOCINGLEANDO

MADRID

Drama

100 minutos

Estrenada el 30/05/2020

SINOPSIS

Constancia es una mujer de un tiempo y de un país, donde acaba de ocurrir algo dramático que, dejará marcada a varias generaciones. El prima enfoca al pasado y la esperanza está por llegar.

Constancia habla de coraje, de ira y sobre todo de amor, salvavidas donde aferrarse cuando la tempestad arrecia sin misericordia.



HERIDAS

MUJERES DE FEDERICO G. LORCA

DE FEDERICO GARCÍA LORCA



YOUKALI

MADRID

Tragedia

70 minutos

Estrenada el 22/11/2018

SINOPSIS

Con este montaje nos acercamos a algunos de sus personajes femeninos más relevantes de Federico G. Lorca y lo hacemos desde una perspectiva propia, pero también con los ojos de su autor que revive a sus cinco “heroínas”: la madre de Bodas de Sangre, Mariana Pineda, Yerma, Doña Rosita y Bernarda. La obra se estructura en dos actos.

En el primero se suceden cinco cuadros, uno por cada personaje femenino, en el que se plantean sus conflictos vitales.

En el segundo, los cinco cuadros desvelan el desenlace de su tragedia. Y siempre con la presencia de Lorca que va entrelazando los conflictos de los personajes con poemas, fragmentos de entrevistas y reflexiones del autor.





www.escenamateur.org
