



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TEATRO AMATEUR

MUESTRA THEATRUM OMNIBUS

AÑO 2020 // FESTIVALES@ESCENAMATEUR.ORG



NUESTROS GRUPOS SON NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD

PRESENTACIÓN

Las artes escénicas amateur representan un sector artístico de **gran impacto social**.

El amateur no tiene más pretensiones que **dar cabida a su amor por el teatro**. Y desde esta perspectiva, miles de compañías, agrupaciones, asociaciones y federaciones plantean sus proyectos artísticos cada día. Esta dedicación tiene sus frutos: casi **dos millones de personas acuden a ver el teatro amateur cada año**.

Con el propósito de lograr que el teatro, la Danza y las demás formas de las artes escénicas **tengan su merecido lugar en la sociedad actual y para que sirva de estímulo al trabajo** y el talento creador e interpretativo de todos los grupos Amateur,

nuestra Confederación trabaja cada día para **desarrollar espacios de exhibición en colaboración con terceros**.

En el presente catálogo, **se relacionan cada uno de los espectáculos inscritos** a este festival. En cada ficha, podrá encontrar el nombre del espectáculo, el grupo, la procedencia, la duración, así como una sinopsis.

En la esquina inferior derecha, encontrará dos iconos:

- Pulsar este icono () para ver los espectáculos.
- Pulsar este icono () para acceder a la documentación adjunta del espectáculo.

AULULARIA

POR UN PUÑADO DE DOLARES

DE PLAUTO. VERSIÓN LIBRE DE ALEZEIA



ALEZEIA
ANDALUCÍA

Comedia

80 minutos

Estrenada el 08/08/2019

SINOPSIS

Aulularia, por un puñado de oro es una versión libre de Alezeiateatro de la comedia plautina Aulularia. Es una obra cómica que cuenta la historia de un hombre miserable, un ávaro llamado Euclión, que tiene en su posesión una olla de oro y no quiere que nadie lo sepa, para lo que incluso vive más miserable de lo que es.

Su hija Fedria ha sido mancillada por el joven Licónides, que ahora se encuentra enamorado de ella; también pretende desposarla un tío de aquél, el anciano soltero Megadoro, que viene a pedir la mano de la joven, lo cual hace que Euclión caiga en sospechas, pues no es algo cotidiano que una persona del nivel de Megadoro desee contraer matrimonio con una joven pobre y que además no posee dote. Aún así termina por conceder la mano de la joven.

Con motivo de los preparativos de la boda, Euclión decide cambiar de escondite la olla de oro, ocasión que aprovecha un esclavo de Licónides para descubrirla.



LAS TROYANAS

DE EURIPIDES. VERSIÓN DE JUAN MANUEL CASTILLO



ALEZEIA

ANDALUCIA

Tragedia neomística

80 minutos

Estrenada el 23/02/2018

SINOPSIS

La adaptación del texto clásico de Eurípides, por Juan Manuel Castillo, nos muestra la pervivencia aún a día de hoy de los textos clásicos. Una obra que trata sobre los vencidos, en este caso las mujeres, primeras víctimas de los conflictos armados, durante y después de cualquier guerra y en cualquier parte del mundo.

Las Troyanas es un oratorio lleno de dramatismo donde las mujeres toman la palabra para ensalzar el dolor, pero también el orgullo, de convertirse en testimonio de los muertos, así como de su coraje, buscando la manera de agujonear las conciencias. Son mujeres humilladas, violadas, sufridas, mujeres que luchan contra el olvido, que buscan la voz para dejar de ser silenciadas y defender, así, su dignidad.



MEDEA

CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA

DE EURIPIDES



ALEZEIA

ANDALUCÍA

Tragedia neomística

80 minutos

Estrenada el 01/08/2019

SINOPSIS

Medea es una antigua tragedia griega escrita por Eurípides, basada en el mito de Jasón y Medea donde se despliega una pavorosa venganza contra Jasón al descubrir que pretende a la hija del Rey Creonte. Es considerada una de las grandes obras del canon occidental. Los contemporáneos decían que Eurípides prefería representar “las cosas como son y no como debieran”, y ello quizá sea lo que nos sigue atrayendo de esta princesa extranjera, su cruda realidad, su repulsión natural hacia el perjurio, su asimilación negada, su temible ira y su compromiso con la sangre. Actualmente es considerado como un texto profeminista en la medida en que explora, con simpatía, las desventajas de ser una mujer en una sociedad patriarcal. La obra retrata a este imperecedero personaje femenino, Medea, como la recuerdan las leyendas, una hechicera transformada en una mujer exótica y salvaje que, por amor, despierta el lado atroz de lo humano. Es una muestra de sus emociones internas, de la pasión, el amor y la venganza.



BACANTES

LA OSCURIDAD TIENE ALGO DE SAGRADO

DE EURIPIDES. VERSIÓN DE JUAN MANUEL CASTILLO



ALEZEIA

ANDALUCÍA

Tragedia neomística

60 minutos

Estrenada el 02/08/2018

SINOPSIS

En Las Bacantes se nos muestra a Dionisos, en forma humana, en la ciudad de Tebas con el objetivo de castigar la insolencia de su rey, Penteo, que niega el origen divino del dios prohibiendo sus ritos.

Este acto de arrogancia es muy penado en las tragedias de Eurípides y, pese a las advertencias de Cadmo, abuelo del joven rey Penteo, el monarca apresa al extranjero. Dionisos se aparece ante Penteo y le convence para que vaya a observar a las Bacantes (las mujeres tebanas que habían huido de la ciudad poseídas por el dios para realizar los rituales en su honor).

El rey parte y su propia madre, Ágave, lo mata, creyéndole una fiera. Cuando la mujer se percata de lo que ha hecho sufre tremendamente ante el horror del acto cometido. La obra termina con la partida hacia el exilio de Cadmo y Ágave.



LAS TESMOFORIAS

DE ARISTOFANES



AL SOÑAR ANDALUCÍA

Clásico griego

70 minutos

Estrenada el 29/06/2019

SINOPSIS

En una sociedad gobernada por el heteropatriarcado, Las Tesmoforias presenta a un variopinto grupo de mujeres que, aprovechando las fiestas en torno a la diosa Deméter, se rebelan contra Eurípides, poeta trágico que las calumnia y ultraja en sus tragedias.

Las mujeres no quieren “un trozo del pastel”, quieren preparar uno nuevo donde TODAS LAS PERSONAS vivan en libertad e igualdad.



HÉCUBA

DE EURIPIDES



NOITE BOHEMIA

GALICIA

Tragedia

75 minutos

Estrenada el 02/03/2017

SINOPSIS

Hécuba, la reina troyana caída en desgracia, se enfrenta en este montaje a la sin razón de perder a sus familiares en una guerra que ella no ha ocasionado y que se ceba en su persona con toda la crueldad.

Hécuba, de Noite Bohemia. quiere salir del lado victimista de la guerra, y mostrar una Hécuba y unas troyanas, que después de la guerra de Troya, levantan la cabeza y se enfrentan con honor, pero con miedo al destino que les aguarda por parte de los griegos vencedores.

Hécuba parte desde un espectáculo donde no se quiere caer en una tragedia griega al uso, si no en un espectáculo completo, donde las vencidas aún tienen algo que decir.



TROYANAS

DE EURIPIDES



NOITE BOHEMIA

GALICIA

Tragedia

70 minutos

Estrenada el 01/02/2019

SINOPSIS

Las Troyanas de Eurípides, el considerado generalmente el más moderno de los tres grandes dramaturgos clásicos griegos, se distinguió por plantear en sus obras los conflictos morales más permanentes de la condición humana. La experiencia de la guerra del Peloponeso, de la que fue testigo en el postrero tramo de su existencia, le movió, como bien testimonia Troyanas, a tomar una posición antibelicista que, desgraciadamente, al cabo de los siglos, no ha perdido vigencia.

Noite Bohemia trae el montaje más ambicioso hasta la fecha para traer al espectador del siglo XXI la limpieza y complejidad de la tragedia griega con el dinamismo del teatro contemporáneo, siempre respetando al clásico y contando con los vestuarios y decorados de Funtastic Work Shop, de la mano de Anahí Taraburelli y Marta Rodríguez, la música original de Davide González en los coros y dirigido por Javier Fernández Mariño y con Sheyla Fariña como ayudante de dirección.



BACANTES

DE EURIPIDES



NOITE BOHEMIA

GALICIA

Tragedia

70 minutos

Estrenada el 01/10/2016

SINOPSIS

Un famoso filósofo alemán dijo de esta obra que significó el fin de la tragedia, que entre la lucha de la razón y lo irracional, el estado y la naturaleza, la medida y la desmesura, la individualidad y el cosmos, Dioniso y Apolo, que entre la lucha de todo ello se plantó un demonio, Sócrates, y que triunfó. Lo que sí es cierto es que quizá sea la tragedia por excelencia, de una estética sublime y de factura impecable.

La compañía de teatro Noite Bohemia, dos veces ganadora del Concurso Nacional de Teatro Grecolatino, lleva a escena esta obra de Eurípides, forjada sobre un coro griego numeroso y danzas para trasladar a escena lo obscuro de la muerte, la locura de un dios y la prepotencia de un rey.

En la actualidad más que nunca las leyes de un estado chocan contra los designios de una religión. Dioniso el Dios, Penteo el rey.



ANFITRIÓN

DE PLAUTO



NOITE BOHEMIA

GALICIA

Comedia

70 minutos

Estrenada el 01/12/2017

SINOPSIS

Anfitrión ha marchado a la guerra contra los teléboas y mientras tanto, Júpiter lo ha reemplazado como marido ante su esposa Alcmena. La vuelta del marido crea una serie de situaciones tragicómicas a causa del exacto parecido entre él y Júpiter y entre su criado Sosia y Mercurio, ya que ambos dioses han tomado sus respectivas figuras.

Alcmena es acusada por Anfitrión de infidelidad por el frío recibimiento que le dispensa a su vuelta, después de haber pasado la noche con Júpiter, el falso Anfitrión.

Después de muchos enfados y desenfados, Bromia anuncia el desenlace con el nacimiento de dos niños en un solo parto. Uno de Anfitrión y otro, Hércules, de Júpiter, que le dará gloria inmortal con sus hazañas..



ESTÁN LOCOS

ESTOS ROMANOS

DE PLAUTO



ESPACIOTRECE
EXTREMADURA

Comedia
90 minutos
Estrenada el 02/07/2016

SINOPSIS

Pseudolus es un esclavo astuto, mentiroso, perezoso, ocurrente y tramposo.

Un día descubre que su amo, un adolescente llamado eros, está enamorado de una virgen, Philia. Le ofrece su ayuda para conquistarla si a cambio le concede la libertad. La virgen pertenece a un comerciante de hermosas mujeres, Marcus Lycus. Pseudolus intenta comprarla, pero ya está vendida a un capitán llamado Miles Gloriosus que puede llegar en cualquier momento para reclamarla.

A partir de este momento se suceden toda una serie de situaciones divertidísimas, hilarantes, cómicas: enredos, persecuciones, personajes que se disfrazan y se hacen pasar por otros.

Todo con el único propósito de divertir al espectador.



LA VIDA DE BRIAN

DE MONTY PYTHON



ESPACIOTRECE

EXTREMADURA

Comedia

75 minutos

Estrenada el 29/12/2017

SINOPSIS

Brian nace en un pesebre de Belén el mismo día que Jesucristo. Delirante y divertidísima comedia que relata, a golpe de carcajada, la vida de un desastre de hombre, contemporáneo de Jesucristo, que es confundido por el pueblo con un mesías.

Sus pocas luces y el ambiente de decadencia y caos absoluto en que se haya sumergida la Galilea de aquellos días, le harán vivir en manos de su madre, de un grupo revolucionario y del mismísimo Poncio Pilatos, su propia versión del calvario.

Es una brillante sátira que desborda con un humor maravillosamente inteligente.

Espaciotrece ponemos en escena esta obra capital de los geniales Monty Python que está llena de gags memorables.



A LA MANERA DE LOS GRIEGOS

DE JUANCHO ARENA



GAT
NAVARRA

Comedia
80 minutos
Estrenada el 15/06/2018

SINOPSIS

España, septiembre de 1931. Mientras en Madrid se debate los artículos que compondrán la nueva constitución, un grupo de mujeres feministas se reúne en el casino de su pueblo para luchar por conseguir el sufragio femenino.

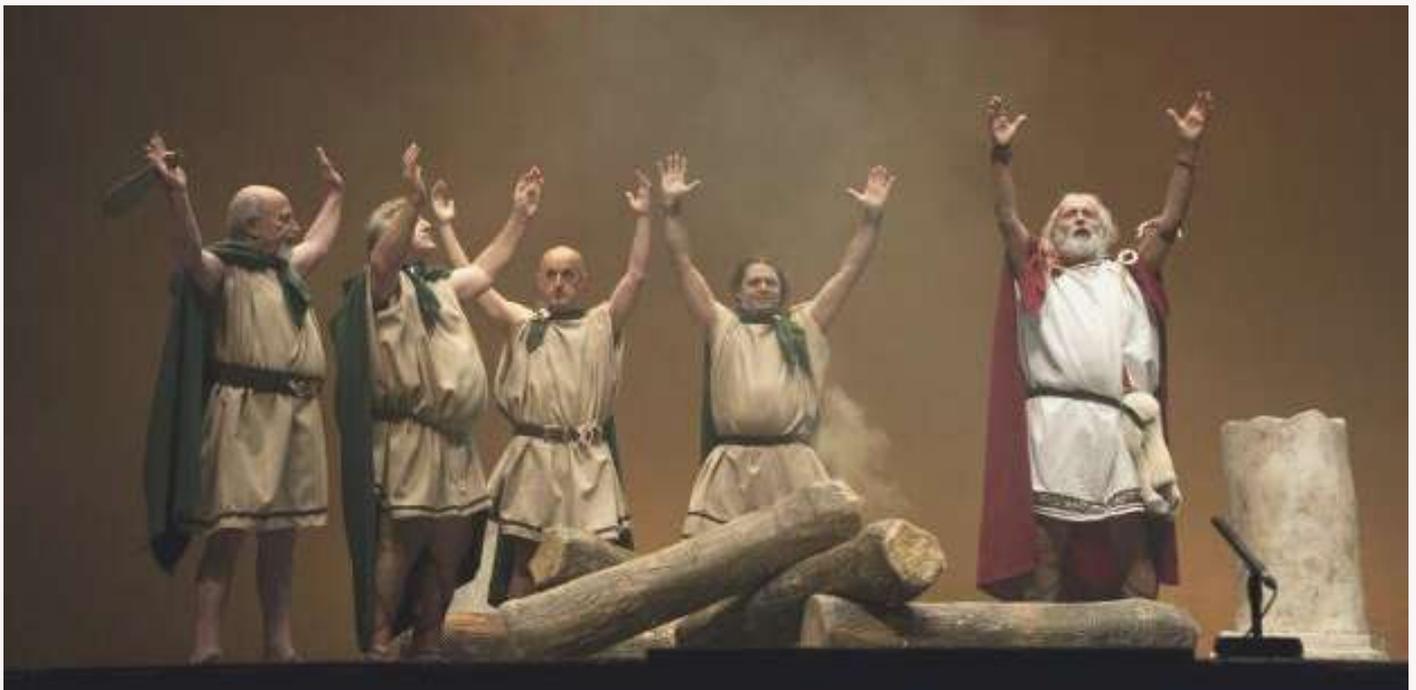
La alarma que se genera entre los hombres de la localidad es tal, que solicitan ayuda a un experto en la materia que proviene de la capital, para que acabe de una vez por todas con esos movimientos.

¿Lograrán los hombres su propósito y las mujeres detendrán la lucha?



LISISTRATA

DE ARISTOFANES. VERSIÓN DE M^a JOSÉ MANGAS



LA PORCIUNCULA

EXTREMADURA

Comedia

70 minutos

Estrenada el 12/12/2019

SINOPSIS

Corría el año de 411 a.d.C., la guerra del Peloponeso duraba ya 20 años, las mujeres estaban cansadas de que sus hombres murieran en la guerra.

Lisístrata decide convocar una reunión de mujeres para tomar una decisión definitiva que acabe con la guerra. La decisión es que a partir de ese momento ninguna mujer tendrá relaciones sexuales con ningún hombre.

Las mujeres se escandalizan, pero ella está convencida de que si se apartan de los hombres pronto ellos entrarán en razón.



ANTÍGONA

DE SÓFOCLES. VERSIÓN DE ALEJANDRO CAVADAS



MELPÓMENE

MADRID

Tragedia. Social

60 minutos

Estrenada el 30/05/2020

SINOPSIS

Antígona e Ismene son dos jóvenes migrantes que llegaron a Europa en busca de un futuro mejor.

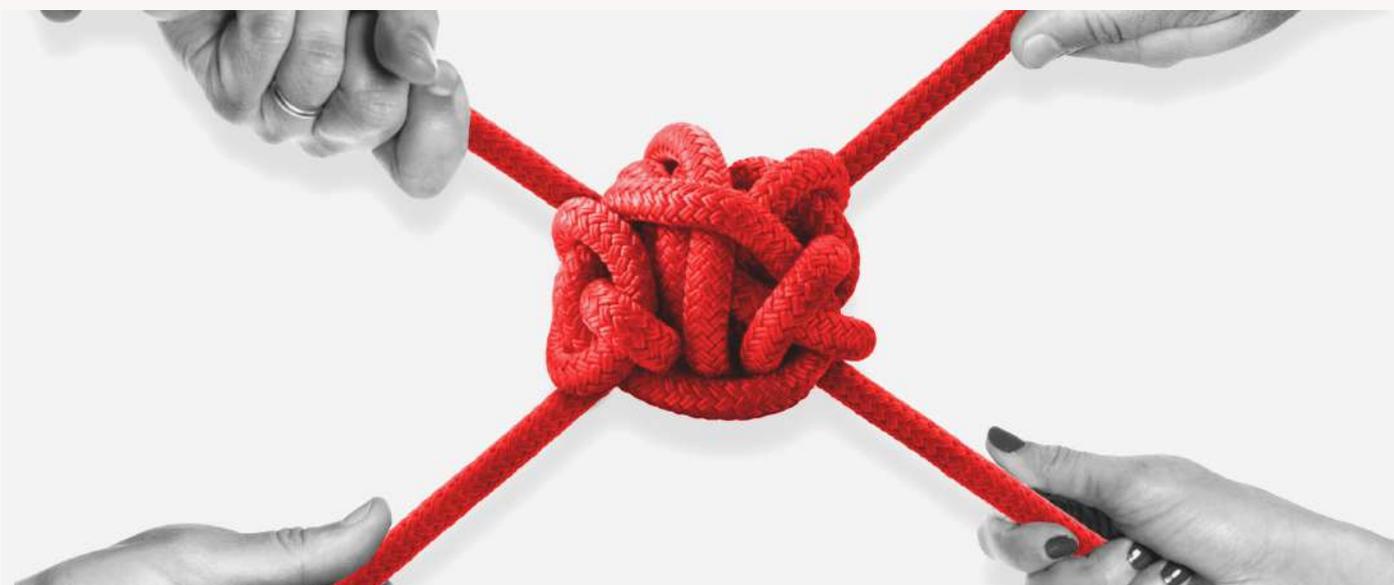
Aunque, a priori, ambas se han adaptado a los modelos de vida occidental, la aparición frente a las costas de su ciudad del cadáver de su joven hermano Polinices desencadenará una reflexión sobre su propia identidad. De la inherente y la tomada. De la revolución o la ruptura de un sistema.

Un sistema que Creonte, como funcionario público, debe salvaguardar por encima de los intereses personales.



LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

DE PEP ANTÓN GÓMEZ Y SERGI POMPERMAYER



KUMEN

ASTURIAS

Comedia

90 minutos

Estrenada el 18/04/2020

SINOPSIS

Dos hermanos, Hipólita y Leónidas, están enamorados. Ella de un joven llamado Tíndaro, él de una joven llamada Gimnasia, que, sin embargo, es... flautista. Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son las parejas que el padre de Hipólita y Leónidas, un avaro recalcitrante, comerciante de vinos, paños y liras, desea para sus hijos. Actualmente, se encuentra de viaje de negocios. Y ha dejado a cargo de la casa a su hermana Cántara, la tía solterona que lleva más de cuarenta años esperando a Filemón, su amor de juventud, que un día salió a comprar higos y ya no volvió.

Un enredo clásico a partir de textos de Plauto.

LAS HEROIDAS

DE OVIDIO



UGTEATRO

MURCIA

Drama - Tragedia griega

70 minutos

Estrenada el 30/04/2020

SINOPSIS

Heroidas es uno de los poemas elegíacos que compuso Ovidio antes de su destierro. Se trata de una colección de cartas de amor escritas y dirigidas a sus amados por los personajes femeninos de la mitología y la literatura. Esta representación recoge 6 de las 21 cartas de las que se compone la obra completa.

Son cartas en las que la ausencia, el olvido, la distancia, el abandono o la pérdida funcionan como puntos de partida para que las heroínas compongan las cartas y se lamenten de sus amores insatisfechos por diversas causas.

Ovidio adapta los personajes femeninos a su fina sensibilidad emotiva con la que se desenvuelve magistralmente en el tema del amor. Sirva de ejemplo el caso de Penélope, la cual expresa en su carta a Ulises unos refinados sentimientos amorosos que apenas se esbozan en la Odisea, donde la fidelidad de Penélope hacia Ulises está más en relación con el honor que con los sentimientos amorosos.



www.escenamateur.org
