



# CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

Colabora:



Asociada a:



Con la colaboración de:



FEDERACION ESPAÑOLA DE  
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS



## INDICE

Guernica, 1913	[5]
¡Ay, Carmela!	[6]
Asalto de cama	[7]
¡Mamá, pis...!	[8]
Entiéndemetuami	[9]
Hombres	[10]
Historias íntimas del paraíso	[11]
Los muertos se facturan y las mujeres...	[12]
Tàlem	[13]
Sueños del mar negro	[14]
Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte	[15]
Troya Naos / Pasaje a Ítaca	[16]
El burgués Gentilhombre	[17]
No es la lluvia, es el viento	[18]
Veraneantes	[19]
El juego del amor y del azar	[20]
La huella	[21]
Atemporalia Sánchez frente a un espejo sonriente	[22]
Mamáaa!	[23]



# INDICE

Ningún lugar como en casa	[24]
Macb[eat]h	[25]
Nuestros monólogos	[26]
Mi primera comunión	[27]
La conjura de los idiotas	[28]
Te quiero, eres perfect@... ¡Ya te cambiaré!	[29]
Esta noche te hacemos el humor	[30]
Primavera con una esquina rota	[31]
Nowhere	[32]
Anfitrión 2.11	[33]
Las Troyanas	[34]
Casanova, memorias de un libertino	[35]
Cuentos del Decamerón	[36]
Juegos prohibidos	[37]
Dígaselo con Valium	[38]
Siempre en otoño	[39]
Susana quiere ser decente	[40]
Juegos prohibidos	[41]

# GUERNICA, 1913

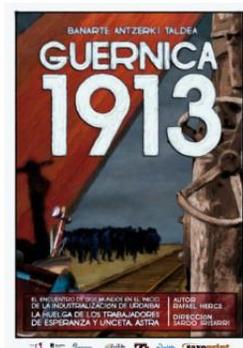
**BANARTE ANTZERKI TALDEA (PAÍS VASCO)**

AUTOR: Rafael Herce

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 75 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 5



SINOPSIS: “Guernica 1913” cuenta los hechos que suceden un día en el hogar de Fermín Larragoicoa y de Justina Garate que se han establecido en Guernica con su hija Arrate a raíz del traslado de la fábrica “Esperanza y Unceta” desde Éibar. Es el último día de una huelga que tiene a Guernica como espectador.

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Premio a la mejor obra en el V certamen de teatro “Centro Cívico Universidad” de Zaragoza y Tres nominaciones a mejor actor/actriz en el XXXV Festival de teatro de Alfajarín

# ¡AY, CARMELA!

**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: José Sanchís Sinisterra

GÉNERO: Comedia dramática

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 2



SINOPSIS: En plena Guerra Civil, Carmela y Paulino (artistas de variedades) van a parar, por error, a la zona nacional. Inesperadamente, se encuentran ante las tropas que acaban de tomar la Villa de Belchite. La única forma de salvar sus vidas es improvisar una función teatral en honor a esas tropas vencedoras.

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Es la obra más galardonada de la compañía con más de 50 premios nacionales.

# ASALTO DE CAMA

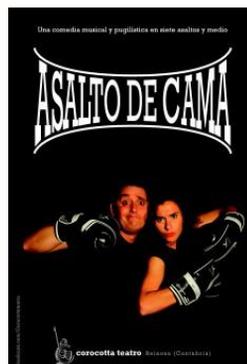
**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: Juan Luis Mira

GÉNERO: Comedia dramática

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 4



SINOPSIS: Comedia musical y pugilística en siete asaltos y medio. Un espectáculo que nos traslada hasta una fogosa velada de amor-boxeo en la que el público decide quién gana y en la que la pareja se presenta en un ring, con una cama como cuadrilátero y con la vida como campo de batalla. Porque desde que el hombre es hombre y la mujer es mujer, eso es precisamente en lo que consiste la vida. Solo hay algo que puede arruinar tan maquiavélica refriega, algo cuyo poder escapa a nuestro control, algo que irrefutablemente nos condena a entendernos, algo que nos une y nos iguala, algo que extingue y anula la batalla. ¿Serán capaces de salir indemnes Marina y Marcelo?

# ¡MAMÁ, PIS...!

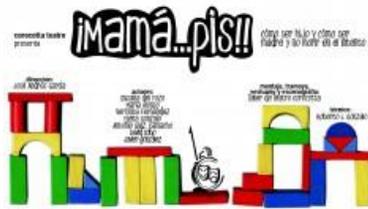
**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: VV.AA.

GÉNERO: Comedia en sketches

DURACIÓN: 80 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 7



SINOPSIS: A través de una óptica irónica, desenfadada, cómica y un tanto mordaz, se describe una fórmula grandilocuente sobre el secreto de "cómo ser padres y cómo ser hijos... y no morir en el intento". Un repertorio de rápidos y divertidos sketches rebuscan en las tripas de las relaciones paterno-filiales. ¿Serás capaz de identificarte con ellos? ¿Serás capaz de contener la risa?

# ENTIÉNDEMETUAMI

**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: Eloy Arenas

GÉNERO: Comedia en sketches

DURACIÓN: 80 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



**SINOPSIS:** Qué difícil es ponerse en el pellejo del prójimo y tratar de entender lo que el otro piensa o lo que padece. Corocotta te lo enseña a su manera. Con humor, con ironía y sin cortapisas. Para que las complicaciones que conllevan la falta de empatía sean motivo de carcajada. Para que la risa, abra paso a la conciencia. Y para que la reflexión nos conduzca hasta el camino mas amable en la convivencia con el prójimo y nos haga más feliz nuestro día a día. Porque ¿quién no se ha desesperado alguna vez con la informática? o ¿quién no se ha sentido en ocasiones menospreciado por su pareja? o ¿quién no se ha visto involucrado en un lío de “cuernos”? La reflexión, corre por tu cuenta.

# HOMBRES

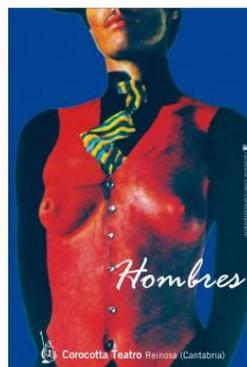
**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: Sergi Belbel (y VV.AA)

GÉNERO: Comedia en sketches

DURACIÓN: 85 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 4



SINOPSIS: Con un humor ácido y agudo y con un ritmo ligero y contundente, esta crítica al hombre realizada por boca de cuatro mujeres discurre por distintas fases de la vida de un hombre, analiza sus comportamientos y expone una visión femenina del sexo opuesto.

# HISTORIAS ÍNTIMAS DEL PARAÍSO

**COROCOTTA TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: Jaime Salom

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 4



SINOPSIS: Adán fue modelado por Dios en arcilla y, después, creó a Eva. Ambos convivieron muy felices en el Paraíso... Esto es lo que nos cuenta la Historia; pero la Historia no siempre cuenta toda la verdad... en sus vidas aparecieron Lilí y el Ángel. ¿Quiénes fueron éstos? ¿Qué tuvieron que ver en el devenir de la Historia?.

# LOS MUERTOS SE FACTURAN Y LAS MUJERES...

**ENTRECAJAS FUSIÓN (CANTABRIA)**

AUTOR: Darío Fo

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 60 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 8



**SINOPSIS:** En una sastrería donde se confecciona vestuario para el teatro ocurre un asesinato, Francisca, la dueña del local, ve como su futuro esposo es asesinado delante de ella justo cuando se probaba el vestido de novia para su boda. Farsa policíaca, llena de gags, equívocos, situaciones paradójicas.

**DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS:** Su escenografía está concebida representando una gran caja de embalaje de 2X2 m., con unas plataformas internas donde los personajes aparecen y desaparecen,

# TÀLEM

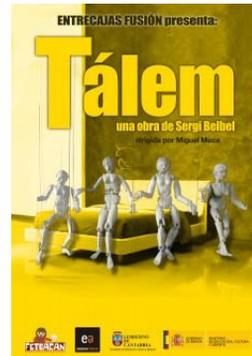
## ENTRECAJAS FUSIÓN (CANTABRIA)

AUTOR: Sergi Belbel

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 5



SINOPSIS: Una pareja acaba de construir una cama de dimensiones no habituales en el dormitorio de su nuevo apartamento. Como la cama llega un día en que ninguno de los dos pueden pasar la noche allí, deciden, convocar a un amigo de él y una amiga de ella para que la estrenen, aprovechando así el deseo de emparejarlos. El amigo y la amiga acuden a la cita pero no llegan a encontrar la “comunicación” deseada, planeada impudicamente por la pareja. Así pues, en su primera noche de existencia, y como contrapunto de unos personajes entregados irremisiblemente al desencanto,, el lecho-tálamo acabará erigiéndose en protagonista absoluto, sujeto pasivo irrisoriamente desposeído de todas sus “funciones” posibles.

# SUEÑOS DEL MAR NEGRO

**ENTRECAJAS FUSIÓN (CANTABRIA)**

AUTOR: Basada en textos de A. Chejov

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 80 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 6



SINOPSIS: Esta obra toma los famosos textos del dramaturgo ruso “El Oso” y “La Proposición”, ambas escritas en un acto en tiempos de buscar la igualdad femenina. Chejov empleó con cierta frecuencia una ironía o humorismo, que sin llegar a la comicidad, dan ligereza y amenidad a la narración.

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Premio a la mejor actriz de reparto en el Festival iberoamericano de Trujillo 2014.

# RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE

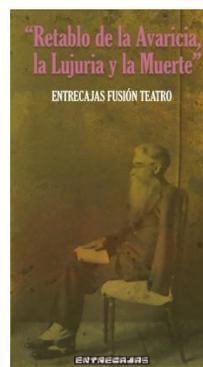
**ENTRECAJAS FUSIÓN (CANTABRIA)**

AUTOR: Ramón M. del Valle-Inclán

GÉNERO: Tragicomedia

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 5



SINOPSIS: Se trata de tragedias de carácter simbolista protagonizadas no por héroes sino por personajes cotidianos, marginados incluso, donde las pasiones capitales de la avaricia y lujuria arrastran a los desdichados personajes a la muerte, sobre un fondo sacrílego, satánico o melodramático.

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: 1º Premio al Mejor Espectáculo en el Festival de teatro de Villacañas (Toledo) y 2º Premio en el Festival de “La vida es sueño”. Nominada a la mejor dirección en el Certamen de teatro de Béjar.

# TROYA NAOS / PASAJE A ÍTACA

**EOS THEATRON (CANTABRIA)**

AUTOR: Sobre textos de Homero

GÉNERO: Teatro-Danza contemporánea

DURACIÓN: 60 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 10



SINOPSIS: La compañía redibuja en el teatro dos clásicos de la literatura griega como son la Odisea y la Iliada

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Premio a la mejor actriz de reparto en el Festival iberoamericano de Trujillo 2014.

# EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

**GAT (NAVARRA)**

AUTOR: Molière

GÉNERO: Comedia / Clásico

DURACIÓN: 77 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 7



SINOPSIS: En esta comedia de figurón, el protagonista es ridiculizado por sus defectos. El Sr. Jordán es un burgués muy adinerado exclusivamente interesado en sí mismo y en menospreciar a todo el que no considera a su nivel y que sufrirá las consecuencias de su arrogancia y las burlas de todo el que le rodea.

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Una propuesta con una marcada estética dieciochesca que busca la atemporalidad por medio de una música original que fusiona ritmos clásicos y contemporáneos.

# NO ES LA LLUVIA, ES EL VIENTO

## LA PUERTA ROJA (NAVARRA)

AUTOR: Raúl Cortés

GÉNERO: Psicodrama

DURACIÓN: 65 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 2



SINOPSIS: Roma busca lo que se fue; lo que, tal vez, nunca estuvo. Roma espera y evita mirar atrás para no ver que el mundo es una casa deshabitada, para huir del miedo y sus fantasmas. Y pide al viejo de la joroba que se quede con ella a mirar al horizonte donde ya no hay nada pero en el que, algún día, debiera aparecer una bandada de grullas trazando dibujos en el aire. “¿Dónde está la belleza?”, se pregunta. A veces, es un escalofrío la distancia que nos separa de las respuestas. Hay luces que se encienden y, más que alumbrar, hieren.

# VERANEANTES

## LA TRAPERA (NAVARRA)

AUTOR: Carlo Goldoni

GÉNERO: Comedia / Clásico

DURACIÓN: 85 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 5



SINOPSIS: Dos familias de la alta sociedad preparan sus vacaciones. Pero no son unas vacaciones corrientes, no son unos plácidos días de descanso, ni un retiro de la ciudad... sino la preparación del Veraneo, la época del año pensada para vivirse desde el despilfarro y la opulencia. Pero sólo aparentemente, porque estas dos familias, solo tienen su apariencia y viven del “qué dirán”. Todos unidos en un lío de última hora motivado por el joven Giuglielmo y el misterioso Fulgenzio... ¿Habrá finalmente vacaciones?

# EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR

## LA TRAPERERA (NAVARRA)

AUTOR: Pierre de Marivaux

GÉNERO: Comedia / Clásico

DURACIÓN: 95 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 5



SINOPSIS: La señora Orgón ha concertado en matrimonio a su hija Silvia con Dorante. Ante la inminente boda, Silvia decide intercambiar los papeles con Liseta, su criada para poder observar a su futuro marido y averiguar si le conviene para casarse con él. Pero, a su vez, Dorante aparecerá en su casa bajo el disfraz de su criado, Arlequín, el cuál interpretará a su vez el papel de su amo. El viaje emocional de los personajes dentro de estas circunstancias tan singulares y especiales dentro del teatro clásico francés del siglo XVIII nos hará disfrutar como espectadores del poder de la información. ¿La razón o el corazón? El clásico, eterno como siempre. El enredo está servido

# LA HUELLA

**LEVANTELÓN TEATRO (ANDALUCÍA)**

AUTOR: Anthony Shaffer

GÉNERO: Policiaca

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



**SINOPSIS:** Milo Tindle, un joven actor en paro, es invitado a casa de Andrew Wyke, un excéntrico escritor de novelas de misterio. Andrew confiesa a Milo que sabe que es el amante de su mujer, y le hace partícipe de un plan que les beneficiará a ambos. Sin embargo, no todo es lo que parece.

**DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS:** Mejor interprete masculino en los Festivales de teatro de Chestre, Dos Hermanas, Martín Arjona, Alcalá La Real y Campillos. Mejor obra en el Festival de Alcalá La Real y Martín Arjona.

# ATEMPORALIA SÁNCHEZ FRENTE A UN ESPEJO SONRIENTE

**LEVANTELÓN TEATRO (ANDALUCÍA)**

AUTOR: Raquel Toledo, Ginés Liébana y Pura Mayorgas

GÉNERO: Comedia-Cabaret

DURACIÓN: 60 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



SINOPSIS: Este cabaret habla de los complejos y el paso del tiempo, pero sobre todo de la pasión, en clave de humor, con versiones musicales e interacciones con el público. Poesía, fragmentación a lo contemporáneo y un puntillo erótico festivo... ¡Así se presenta: Atemporalia!, una mujer vitalista que ha entrado en los cuarenta, encerrada en un biombo tocador con su reflejo fuera, reflejo que tiene otra perspectiva más pesimista y rebelde de la vida que ella... Atemporalia canta para animar su reflejo.

# MAMÁAAA!!

**LEVANTELÓN TEATRO (ANDALUCÍA)**

AUTOR: Pep A. Gómez y Jordi Sánchez

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 2



SINOPSIS: Una madre con 102 años, una embolia, una gripe y muy pocas ganas de morirse; un hijo con una mujer posesiva y medio calva, y una empresa que se hunde; otro hijo que la cuida, la baña, la peina ... (a la de la embolia); una testigo de Jehová que los visita cada miércoles; muchas libretas y pocos ahorros; una casa que hay que vender “¡pero, ya!”; y una noche interminable repleta de secretos inconfesables que acaban saliendo a la luz y... ¡ah, sí! Y timbres, muchos timbres.

# NINGÚN LUGAR COMO EN CASA

**MELPÓMENE TEATRO (MADRID)**

AUTOR: Alejandro Cavadas

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 10



**SINOPSIS:** Tordesillas. Agosto de 2014. Ramón de Hinojosa, el patriarca de una familia de clase media – alta, desaparece sin una aparente justificación. Esto motivará que en la casa familiar vuelvan a confluir todos los miembros de una familia y cuyo pasado lastrará el resto de sus vidas. Este drama familiar pone en escena la fortuna y la desdicha de la familia que, tras una imagen de aparente felicidad y fortuna, en realidad, encontramos unos personajes destruidos emocionalmente, insatisfechos y que luchan por liberarse cada día de la pesada carga que supone ser un Hinojosa. Esta insatisfacción vital es la que genera el conflicto principal de este texto que, reunidos de nuevo en la casa familiar, terminará por explotar y marcar el inicio de un nuevo futuro.

# MACB[eat]H

**MELPÓMENE TEATRO (MADRID)**

AUTOR: Alejandro Cavadas

GÉNERO: Drama - Tragedia

DURACIÓN: 70 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 10



SINOPSIS: El chef Jota Rodriguez es un apasionado de la cocina y dirige la cocina de Montse Adrià y su mujer, Cristina, es la perfecta maîtresse del *Scotia*. Una noche, al cerrar el servicio, Jota bebe más de la cuenta y tres desconocidos le lanzan una profecía: ganará su tercera estrella Michelin. Una historia de alta cocina para hacer una relectura de la famosa obra de William Shakespeare, "Macbeth".

DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS: Representante de España en el Festival Internacional de teatro europeo Estivades (Bélgica). Se sirve un menú de diseño, elaborado por la Escuela Oficial de Hostelería de la Comunidad de Madrid. En el espectáculo, también se completa con video-mapping.

# NUESTROS MONÓLOGOS

**MISS+ TEATRO (CANTABRIA)**

AUTOR: Basado en Ocho monólogos de Darío Fo

GÉNERO: Tragicomedia

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



SINOPSIS: Tres mujeres, tres visiones de la lucha de la mujer en una sociedad machista. Nuestro diálogos, son una adaptación libre de los de Darío Fo. Una madre capaz de seguir a su hijo por todas las manifestaciones hasta el punto de hacerse ella misma una activista. Una mujer maltratada encerrada en su propia casa. Una mujer que después de creerse la mejor madre del mundo descubre secretos impensables en la vida de su hijo. Tres mujeres, una disculpa para hablar de nosotros mismos.

# MI PRIMERA COMUNIÓN

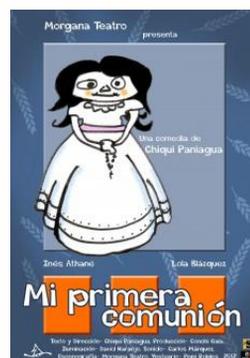
**MORGANA TEATRO (EXTREMADURA)**

AUTOR: Chiqui Paniagua

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 70 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 2



SINOPSIS: ¿A quién no le ha gustado tener su momento de gloria en la vida? Catalina prepara emocionada la comunión de su hija Úrsula. Una celebración, que para la familia o mejor dicho, para ella misma, tiene que estar muy por encima de las demás. La llegada de una carta trunca los planes de la celebración, convirtiéndose los preparativos en un cúmulo de despropósitos y la confección del traje de comunión en una locura. “Mi primera Comunión” es una comedia sumamente actual, que radiografía a la sociedad española de hoy día. En ésta, los personajes intentan vivir por encima de sus posibilidades, creando frustraciones e incluso haciendo tambalear la unidad familiar.

# LA CONJURA DE LOS IDIOTAS

**MORGANA TEATRO (EXTREMADURA)**

AUTOR: Chiqui Paniagua

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 70 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



**SINOPSIS:** En una comunidad de vecinos, la yayoflauta Alfonso, es la líder para derrotar al presidente opresor. Ayudada por su hijo Amaro, un friki de los juegos de estrategia militar y su vecina Kika, deciden planear la misión más absurda para acabar con el presidente. Lo que comienza siendo un plan muy eficaz se convierte en toda una pesadilla. Los protagonistas harán todo lo posible para conseguir sus objetivos. Alfonso desea liberar a la comunidad de las artimañas del presidente, Amaro desea, a toda costa, conseguir un puesto de trabajo “decente”, como él siempre había soñado. Kika lucha para mantener su humilde trabajo como limpiadora de escaleras. La necesidad, las ansias de poder, y la incompreensión social se convierten en el catalizador de esta historia.

# TE QUIERO, ERES PERFECT@... ¡YA TE CAMBIARÉ!

**PLÉTORA TEATRO (EXTREMADURA)**

AUTOR: Jimmy Roberts y Joe Dipietro

GÉNERO: Comedia musical

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 9

SINOPSIS: Esta comedia habla de las personas, de las parejas, de las situaciones que se viven en una primera cita en el noviazgo, en el matrimonio. ¿Quién me mandará a mí tener hijos? ¿Existe la crisis de los cuarenta? ¿No seré demasiado mayor para una segunda oportunidad?. 9 actores ponen en escena a 83 personajes en 16 dinámicas escenas, amenizadas con 18 temas musicales.

# ESTA NOCHE TE HACEMOS EL HUMOR

**STULTA ÓPERA TEATRO (COMUNIDAD VALENCIANA)**

AUTOR: A partir de Les Luthiers

GÉNERO: Comedia - Música

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 8

SINOPSIS: Puesta en escena de varias piezas teatrales con música en directo

# PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA

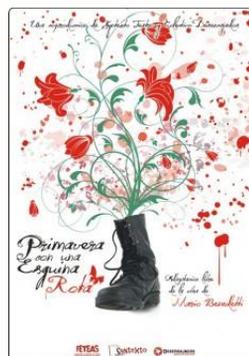
**SYNTEXTO TEATRO (ASTURIAS)**

AUTOR: A partir de la novela de Mario Benedetti

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 7



**SINOPSIS:** La obra es un testimonio dolorido de una sociedad escindida y fracturada por la represión e intenta hacer reflexionar al espectador sobre la circunstancia de que los acontecimientos políticos y las ideologías no sólo trastocan la Historia, sino que generan una profunda conmoción en las relaciones humanas de los individuos que los viven, y los sufren. Ternura, denuncia, pasión, amor e Historia se mezclan en este montaje; para transmitir un mensaje de esperanza: la Primavera, aunque mutilada, llegará para relevar por fin a un invierno que se anuncia inacabable.

**DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS:** Se alternan las escenas con diversas proyecciones.

# NOWHERE

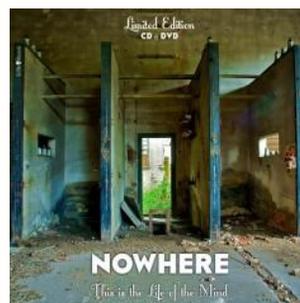
**SYNTEXTO TEATRO (ASTURIAS)**

AUTOR: Gustavo D. Álvarez

GÉNERO: Tragicomedia

DURACIÓN: 75 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 11



SINOPSIS: El “club de los 27” fueron artistas que nos maravillaron con su música, y que llegaron lo más alto en el panorama musical internacional para, desgraciadamente, acabar muertos antes de los 27 años a causa de esa misma sensibilidad que daba sentido a su arte. Nowhere logra que comedia y drama se dan la mano para que el público se sienta espectador involuntario y cómplice de las grandezas y miserias del ser humano, todo ello aderezado con SEXO, DROGAS Y ROCK AND ROLL.

# ANFITRIÓN 2.11

**KUMEN TEATRO (ASTURIAS)**

AUTOR: Plauto

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 9



**SINOPSIS:** Mientras que Anfitrión está en la guerra, Júpiter, haciéndose pasar por él, se aprovecha de su esposa Alcmena. Mercurio se transforma en el esclavo Sosia, que también está ausente, y Alcmena es víctima de su farsa. Al volver el verdadero Anfitrión y el verdadero Sosia, son burlados los dos en una forma increíble. El resultado es la pelea y el escándalo entre marido y mujer.

# LAS TROYANAS

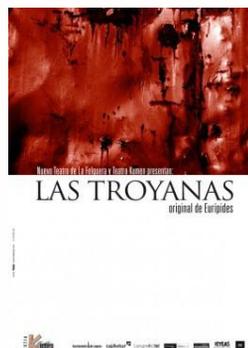
**KUMEN TEATRO (ASTURIAS)**

AUTOR: José Ramón López

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 9



**SINOPSIS:** Las Troyanas es una tragedia de guerra; es el espectáculo de las consecuencias de una guerra a través de sus víctimas más dolorosas: las mujeres y los niños. El drama se concentra en Troya, pero éste es también el drama de cualquier guerra en cualquier sitio, porque Troya está en cualquier parte cuando el mito, ubicuo, se hace historia. Troya es paradigma de ciudad arrasada.

# CASANOVA, MEMORIAS DE UN LIBERTINO

**KUMEN TEATRO (ASTURIAS)**

AUTOR: Paula Moya

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 90 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 8



**SINOPSIS:** Rebelde, jugador, aventurero y, por encima de todo, libertino. Ese fue Giacomo Casanova: el icono del seductor por naturaleza. Ahora en su vejez, repudiado, expatriado y condenado al olvido en un remoto castillo extranjero, Casanova se evade de la única manera que le es posible: escandalizando por última vez a las doncellas del castillo con la narración de sus emocionantes aventuras.

# CUENTOS DEL DECAMERÓN

**TELA MARINERA (CANTABRIA)**

AUTOR: Giovanni Boccaccio

GÉNERO: Comedia erótica

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 9

SINOPSIS: En 1348 la peste ha asolado la ciudad de Florencia y Giovanni Boccaccio relata a un grupo de mujeres de la nobleza, refugiados de la enfermedad en una mansión, hasta un total de 100 historias de corte erótico.

# JUEGOS PROHIBIDOS

**TELA MARINERA (CANTABRIA)**

AUTOR: Alberto Miralles

GÉNERO: Tragicomedia

DURACIÓN: 105 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 10



**SINOPSIS:** En la España franquista, un grupo de niños y niñas se reúnen a escondidas en un túnel que une sus dos colegios y del que sus profesores no tienen noticia. En dicho lugar, conversan, tienen escarceos amorosos inocentes y fuman. Poco a poco se van dando cuenta de lo que les manipulan y de los abusos de todo tipo que sufren. Como tienen que hacer una obra de teatro, cada uno en su colegio, y dado que la obra es la misma en ambos colegios, deciden vengarse.

# DÍGASELO CON VALIUM

**TELA MARINERA (CANTABRIA)**

AUTOR: José Luis Alonso de Santos

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 6



SINOPSIS: Gracia y Jano son un matrimonio acomodado, (él es subdirector en el Ministerio de Cultura) y ella ama de casa. Un día, cuando Jano no está, llegan a su casa dos mujeres, una de ellas prima de Gracia, que, además de ser de un extracto social más bajo, se han escapado de la cárcel.

# SIEMPRE EN OTOÑO

**TELA MARINERA (CANTABRIA)**

AUTOR: Santiago Moncada

GÉNERO: Drama

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 3



SINOPSIS: Alejandra, Elena y Valentina son tres hermanas que se reúnen después de muchos años de separación y a petición de una de ellas, en la casa que fue de sus padres y de su niñez y adolescencia. Cada una es muy distinta de las otras y han llevado vidas muy diferentes. Ahora, su existencia va a dar un gran giro.

# SUSANA QUIERE SER DECENTE

**TIRINTO & CO (MADRID)**

AUTOR: Jorge Llopis Establier

GÉNERO: Comedia

DURACIÓN: 100 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 11



SINOPSIS: Dos peculiares bandas de atracadores confluyen con el objetivo de robar las afamadas joyas de la Sra. Van Druiten. Pese a que deciden aunar sus esfuerzos a tal fin, todo se complica cuando Susana se enamora y decide abandonar su profesión de experta desvalijadora de cajas fuertes. Una comedia donde nada es lo que parece.

# JUEGOS PROHIBIDOS

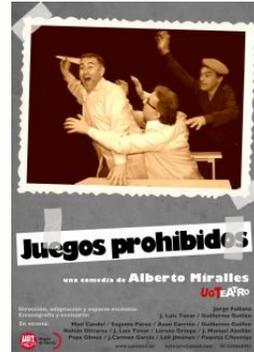
**UGTEATRI (MURCIA)**

AUTOR: Alberto Miralles

GÉNERO: Tragicomedia

DURACIÓN: 105 minutos

MIEMBROS DE LA COMPAÑÍA: 120



**SINOPSIS:** En la España franquista, un grupo de niños y niñas se reúnen a escondidas en un túnel que une sus dos colegios y del que sus profesores no tienen noticia. En dicho lugar, conversan, tienen escarceos amorosos inocentes y fuman. Poco a poco se van dando cuenta de lo que les manipulan y de los abusos de todo tipo que sufren. Como tienen que hacer una obra de teatro, cada uno en su colegio, y dado que la obra es la misma en ambos colegios, deciden vengarse.

**DATOS DESTACADOS Y CARACTERÍSTICAS:** Primer Premio a la mejor obra en San Pedro del Pinatar y Moguer.

## SOLICITUDES

Para solicitar un espectáculo, las Administraciones tendrán a su disposición, además de este catálogo de espectáculos que será actualizado semestralmente, el siguiente formulario de inscripción online: <http://goo.gl/forms/auGii3Tq2p>

## CONDICIONES ECONÓMICAS

Este programa busca una contraprestación adecuada y justa para los grupos amateur que realicen una representación. Por ello, se debe garantizar a las compañías un caché mínimo de 1000,00 €, siempre y cuando sean de un ámbito geográfico de influencia (menos de 400 kilómetros) y un máximo de 1500,00 € para el resto de compañías.

Del caché señalado, se deberá descontar 200,00 € que serán abonados por ESCENAMATEUR a la compañía, siempre y cuando, el INAEM siga respaldando el programa.

Información y contacto: [secretaria@escenamateur.org](mailto:secretaria@escenamateur.org)



Colabora:

